

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna w Krakowie
Bunkier Sztuki

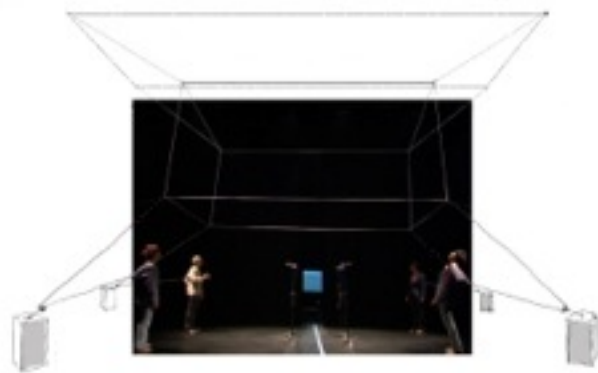
Festiwal Audio Art'08

TAM

Teatr Muzyczny z Padwy
TEATROMUSICA DI PADOVA

Michele Sambin

DeForma



wykonawcy

Pierangela Allegro
Nenad Sinkauz
Alen Sinkauz
Alessandro Martinello
Michele Sambin

rysunek cyfrowy

Kole Laca
realizacja dźwięku

sobota, 29 listopada 2008, godz. 18.00
Akademia Muzyczna w Krakowie

projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gminy Kraków

TAM Teatromusica to grupa artystyczna założona przez trójkę artystów: Sambin, Dupont and Allegro. Jest zespołem teatralnym i producentem. TAM zajmuje się badaniami i eksperymentami z językiem. Od początku istnienia grupy poetyka TAM łączy język wizualny z językiem muzycznym tworząc formy teatralne dla dzieci i dorosłych. Grupa poszerza swoje badania przez pracę nad tekstem i szczególnymi dźwiękami przekraczającymi ramy wizualne i muzyczne. W 1992 roku grupa TAM ugruntowała swój profil artystyczny poprzez pracę nad projektem Teatro Cesare. Przyjmuje on formę ciągłych warsztatów opartych na wydarzeniach teatralnych tworzonych we współpracy z rezydującymi artystami oraz z projektem Atti Minori, który z kolei jest wspierany przez e.t.i. oraz Ministerstwo Sprawiedliwości. Od 1993 roku potrzeba dalszego eksperymentu zapoczątkowała lokalną i międzynarodową współpracę w formie sieci instytucji i festiwalu. Wydawnictwo TAM Teatromusica zostało otwarte w 1991 r. (Ravenna, Ed. Essegi, 1991). Opisuje historię artystyczną grupy z najważniejszymi spektaklami powstałymi w latach 1980 – 1991. TAM pojawia się na najbardziej renomowanych festiwalach teatralnych: w Bourges, at Le Printemps Festival; w Wiedniu na Wiener Festwochen; w Hanowerze na Klang & Korper; w Paryżu podczas Festival d'Autonme; w kolejnych edycjach Festival di Santarcangelo; w Polverigi podczas Micro Macro, a także podczas wielu różnych festiwalach w Melbourne, Lyonie, Strasbourgu, Jerozolimie, Genewie, Zagrzebiu, Budapeszcie, Kopenhadze, Edynburgu, Adelajdzie, Waszyngtonie, Filadelfii, Vancouver, Montrealu, Tunisie, Bremen, Berlinie i Oldenburgu. W ramach umowy z miastem Padwa w 1995 TAM uruchomiło scenę Tam Teatro Maddalene. Jest to przestrzeń w centrum miasta gdzie TAM realizuje swoje główne wydarzenia muzyczne, spektakle tańca współczesnego, sesje teatru eksperymentalnego i festiwal „generazioni“ (spektakle o pokoleniach i antypokoleniach). W 1996 TAM zainicjowało Oikos, permanentny warsztaty sztuk scenicznych. Dotyczy prac teatralnych z najmłodszym pokoleniem. Rezultatem dialogu pomiędzy wykładowcami i studentami w ramach projektu Oikos są ostatnie wydarzenia teatralno-muzyczne (Gioventù infiammabile and Segni nel Tempo), w których forma wykonania wynika ze swobodnej kreacji powstającej na żywo na scenie. **Michele Sambin** urodził się w Padwie w 1951 roku. Na początku lat 70-tych jego prace łączyły elementy malarstwa, muzyki, filmu i wideo. Szczególnie zaangażował się w produkcje teatralne będące próbą syntezy sztuk. Jest założycielem stowarzyszenia Tam Teatromusica, będącego próbą stworzenia personalnego teatru totalnego. Jego projekty prezentowane były we Włoszech i za granicą.