

Multimedialne coś to najnowsza sztuka surrealistyczna Bogusława Schaeffera. Bohaterami jest trójka aktorów (Marek Frąckowiak, Agnieszka Wielgosz/Anna Maria Piróg- Karaszkievicz Waldek Obłozza), autor i kompozytor Bogusław Schaeffer we własnej osobie przed fortepianem i jego muzyka. Aktorzy mają poprowadzić jego benefis. Nie są do tego przygotowani, nie mają pojęcia o muzyce, wszystko ich zaskakuje, w ferworze zapominają o beneficjencie, ten cierpliwie znosi skandal. Akcja to ich próby sprostania sytuacji i opanowywanie emocji.

Bogusław Schaeffera jest wielkim kompozytorem muzyki współczesnej i to decyduje o wyjątkowości jego dramatu. Sceny, dynamika, ruch, mowa mają formę taktów, fraz, a sam dramat jest partyturą. Początkowa panika i chaos stopniowo przybierają formę uporządkowaną.

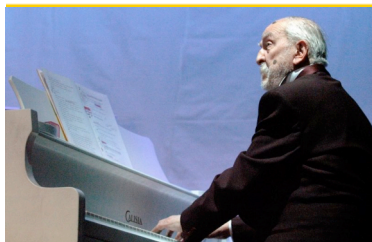
Reżyseria Karina Piwowarska  
Scenografia Andrzej Kokosza  
Muzyka Bogusław Schaeffer

**Prapremiera światowa 3 marzec i 4 marzec 2007 rok Teatr Bajka Warszawa  
Produkcja Fundacja Przyjaciół Sztuk Aurea Porta Krystyna Gierłowska**



Najnowsza sztuka Bogusława Schaeffera mająca na celu prezentację permanentnej twórczości Mistrza (mimo 80 lat) jest kontynuacją linii twórczej Fundacji Przyjaciół Sztuk Aurea Porta. Chcemy w trakcie trasy Jubileuszowej po Polsce zaprezentować możliwe jak najszersze spektrum możliwości twórczych Bogusława Schaeffera. Oprócz spektaklu odbędą się koncerty Bogusława Schaeffera i wernisaże jego prac graficznych.

Celem obchodów Jubileuszu Prof. Bogusława Schaeffera jest jak najszersza prezentacja twórcy i spektrum jego pracy artystycznej. Prof. Bogusław Schaeffer obchodzi 60-lecie pracy twórczej i 80-lecie swoich urodzin. Produkcja filmu Solo o nim samym jest już ukończona. Jubileusz i trasa była również drogą do zbierania materiałów do tego filmu. Prof. Schaeffer mimo swej rozległej twórczości, przeciętnemu widzowi kojarzy się jako : a) twórca zagraniczny b) prawdopodobnie już nieżyjący. Chcielibyśmy w tej sytuacji w ramach naszych skromnych możliwości jak najszerszej spopularyzować zakres wiedzy o Schaefferze i jego dokonaniach twórczych. Prapremiera, wystawa , koncert (jazzowy i symfoniczny) i spotkanie Schaeffera z publicznością stanowią trzon zadań Jubileuszowych.



## Bogusław Schaeffer o Multimedialnym Coś

Sam tytuł nie mógł więcej powiedzieć niż to, co nieśmiało sugeruje. Jest to coś teatralnego, coś dla teatru, a przede wszystkim coś dla aktora schaefferowskiego ( bodaj najlepszego ). Pianista (Bogusław Schaeffer) i Miła pani Agnieszka Wielgosz /Anna Maria Piróg- Karaszkiewicz) są tylko dodatkiem do całości i trzeba podkreślić, że bez nich ta sztuka nie byłaby tym, czym być pragnie – spektaklem na pełny wieczór. Nawiązałem tu do moich sztuk przed czterdziestu laty – do solowego Scenariusza i Audiencji. Tu – jak i tam - aktor czyta swój tekst, czytając interpretuje to, co da się interpretować, ale kiedy poczuje wenę, gra bez tekstu jak dobry pianista, który zna utwór, ale woli mieć przed nosem nuty. Ten zrazu czytany utwór - jak owe wcześniejsze – zaczyna się od wykładu, od którego się potem oddala, Po to by zrelacjonować to, co go również interesuje. Jan Peszek najpierw czytał mój tekst Scenariusz, a po wielu wykonaniach (było ich w sumie ponad 1100) zaczął już grać, ale swój pierwszy egzemplarz, który z biegiem lat przeszedł w stan antykwaryczny, zachował i posługuje się nim stale, tylko niekiedy udając, że wraca do czytania, bo tak się z tym pierwszym (teraz podartym) egzemplarzem umówił, albo zrosł. Marek Frąckowiak i Waldemar Obłóza zrobią co zechcą – w ramach rozsądku i kanonu estetycznego.



