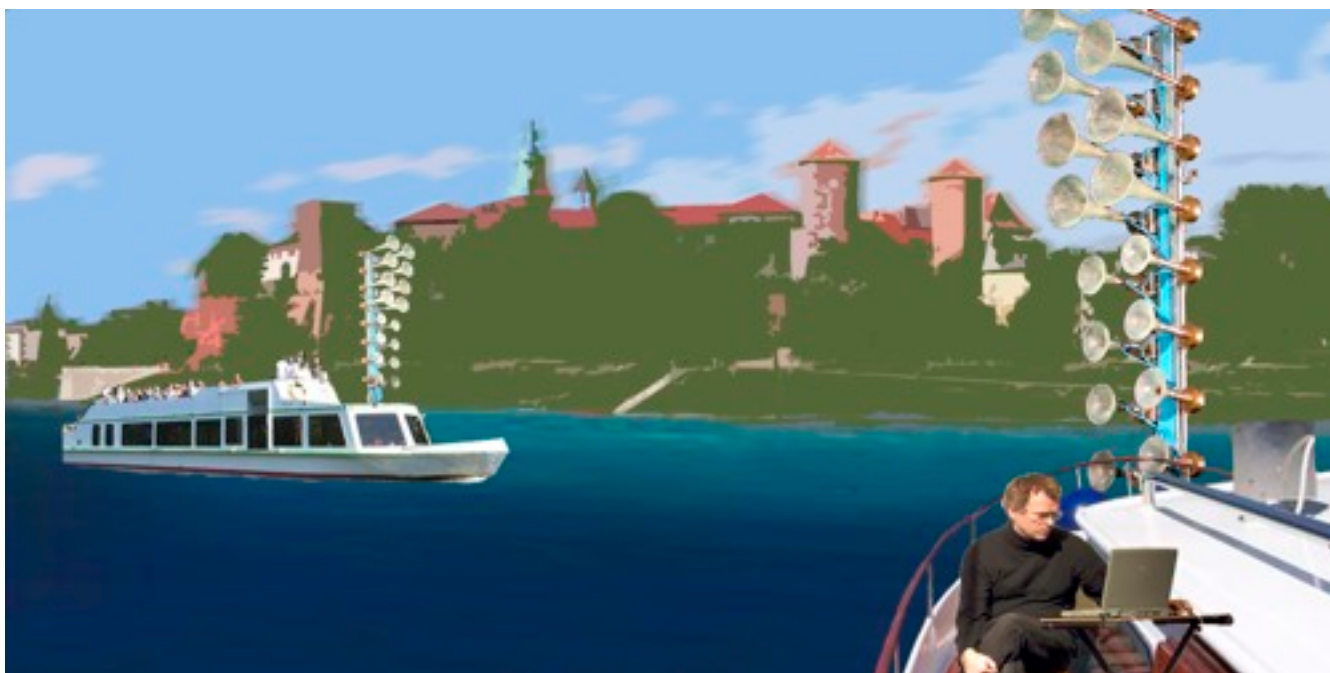


**Christof Schläger - Koncert na 2 statki i 100 syren**  
sobota, 24 września 2011, godz. 19.00, Wisła pod Wawelem  
Prolog Festiwalu Audio Art 2011



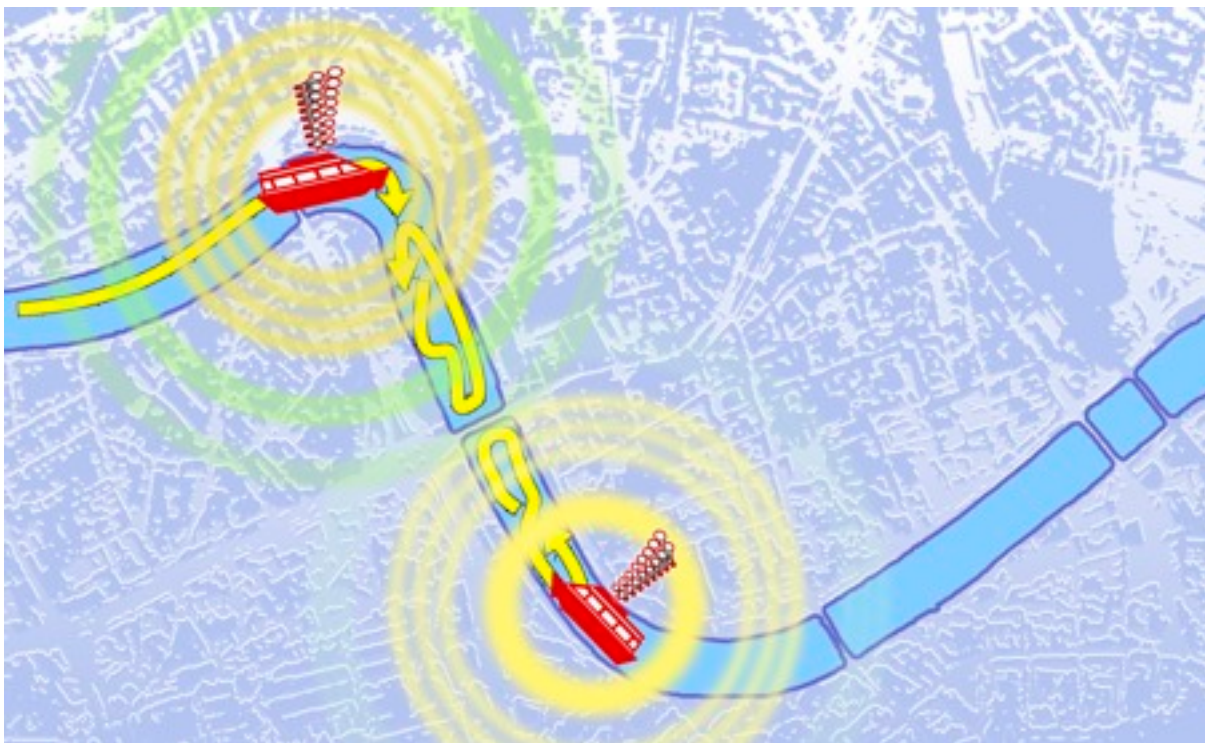
**Christof Schläger - Concert for 2 Ships & 100 Sirens**  
Saturday, September 24 2011, 7.00 P.M.  
Vistula River below Wawel Castle  
Intro to the Audio Art Festival 2011

Oryginalna kompozycja muzyczna niemieckiego artysty z Herne wykonana zostanie przez 100 syren okrętowych umieszczonych na dwóch statkach pływających w zakolu Wisły pod Wawelem, pomiędzy mostami Dębnickim i Grunwaldzkim.

Instrumenty umieszczone na pokładach statków tworzą formę ruchomej instalacji dźwiękowej.

Koncert rozpocznie się od muzyki w dawnym stylu i zmieniać się będzie stopniowo w niezwykle energetyczne struktury rytmiczne, będące atrakcyjnym fajerwerkiem faktur, brzmień dialogujących ze sobą melodii, rytmów, odbijających się od tafli wody, rezonujących w otwartej przestrzeni głównego nurtu rzeki.

Oddalanie i zbliżanie statków, zataczanie złożonych figur na wodzie stanowią niezwykle ważny przestrzenny element rozbudowywanej stopniowo, ponad godzinnej kompozycji muzycznej.



**Christof Schläger: Koncert na 2 Statki i 100 syren (Gegen der Strom - Pod prąd)**

Każde miasto tworzy swój krajobraz dźwiękowy z najróżniejszych odgłosów, również miasto Kraków nad Wisłą. Na tej rzece Christof Schläger organizuje koncert wykorzystując sto tonalnie nastrojonych syren okrętowych, zainstalowanych na dwóch statkach. Instrumenty poruszają się nieprzerwanie wytwarzając nakładające się na siebie faktury, przez co powstaje gigantyczna i ciągle zmieniająca się przestrzeń dźwiękowa. Kompozycja początkowo składa się z prostych tradycyjnych struktur muzycznych, na przykład przesunięte w czasie kanoniczne powtórzenia, znane z technik barokowych, lub też zazębiające się rytmy muzyki minimalistycznej. Poprzez wyrafinowane wariacje oraz szczególne powiązanie instrumentów na pokładzie dwóch statków będących w ciągłym ruchu Schläger tworzy wielogłosową strukturę muzyczną. Odbiór muzyki zmienia się w zależności od położenia słuchacza na brzegu. Urodzony w Bytomiu Christof Schläger zajmuje się sztuką dźwiękową od 20 lat i tworzy ją za pomocą konstruowanych własnoręcznie instrumentów, obiektów, instalacji dźwiękowych.

Wykonawcy: **Christof Schläger, Marjon Smit**

Produkcja: Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"

Koordinacja: Marek Chołoniewski

Wsparcie: Ministerstwo Kultury NRW w Düsseldorfie

Kierownictwo: Stefanie Peter

Współpraca i wsparcie: Goethe-Institut w Krakowie

Koordinacja: Dyrektor Daniel Göpfert

Współpraca: Krakowskie Biuro Festiwalowe

Patronat Medialny: Radio RMF FM

W ramach Sezonu Kultury Nadrenii Północnej–Westfalii w Polsce Tam‘Tam  
projekt współfinansowany ze środków Gminy Miejskiej Kraków

[www.audio.art.pl](http://www.audio.art.pl)