

LAPTOP ENSEMBLE

Marcin Bortnowski, Stanisław Krupowicz, Marcin Rupociński

PROGRAM

- Marcin Rupociński - **d'Coding John** na trio komputerowe (2009) 15'
Wykonawcy: Laptop Ensemble
- Stanisław Krupowicz – **TopLap Music** na trio komputerowe (2009) 10'
Wykonawcy: Laptop Ensemble
- Marcin Rupociński – **Hesychia-reflection** na trio komputerowe (2017) 16'
Wykonawca: Marcin Rupociński
- Marcin Bortnowski - **Cztery kwartety** na trio komputerowe (2018) 20'
Wykonawcy: Laptop Ensemble

dCoding John (2009)

dCoding John to utwór powstały w 2009 roku z myślą o kwartecie komputerowym Laptop Ensemble. Jego warstwa brzmieniowa jest w dużej mierze wynikiem pracy nad własnymi instrumentami programowymi. Z ich pomocą w czasie rzeczywistym realizowany jest akompaniament dla recytacji prologu do Ewangelii św. Jana w języku greckim.

Zakodowanie myśli w ciągu znaków jakiegokolwiek alfabetu jest dla mnie fascynujące samo w sobie. W tym przypadku natomiast podjęcie próby precyzyjnego rozkodowania greckiego oryginału stało się bezpośrednią inspiracją do pracy nad utworem.

dCoding John is a song created in 2009 for the Laptop Ensemble. His sound layer is largely the result of work on his own programming instruments. With their help, accompaniment is performed in real time for reciting the prologue to the Gospel of St. John in Greek.

Coding thoughts within any alphabet is fascinating in itself. In this case, however, an attempt to precisely decode the Greek original became a direct inspiration to work on the song.

Marcin Rupociński

TopLap Music (2009)

TopLap Music mogłaby nazywać się **Dinosaur Music**, gdyż sięga prehistorii muzyki elektroakustycznej. Mogłaby, gdyby nie to, że ten tytuł wykorzystał już wcześniej mój znakomity kolega William Schottstaedt. W dawnych czasach były dwa źródła materiału wykorzystywanego w kompozycjach elektroakustycznych: nagrane dźwięki ze świata zewnętrznego (*musique concrète*) lub generator tonu prostego (*elektronische Musik*). **Toplap Music** należy do tego ostatniego, praktycznie wymarłego już rodzaju muzyki elektroakustycznej. A że do tego wykorzystuje skale mezotoniczne... no, po prostu *dinosaur music*.

Czy sięganie do epoki dinozaurów ma jeszcze jakiś sens? Ma. Daje nam choćby możliwość obcowania z naturalnymi tercjami wielkimi, rzadkiej przyjemności w czasach powszechnie używanych, fałszywych interwałów stroju równomiernie temperowanego.

Trzech wykonawców „składa” na żywo utwór, posługując się dziewięcioma algorytmami generującymi muzykę. Czwartym wykonawcą jest komputer, który w zależności od wyboru dokonanego przez pozostałych, realizuje zapisaną uprzednio partyturę.

TopLap Music could be called Dinosaur Music because it dates back to the prehistory of electroacoustic music. She could, if not for the fact that my excellent colleague William Schottstaedt had already used this title. In ancient times, there were two sources of material used in electroacoustic compositions: recorded sounds from the outside world (musique concrète) or a simple tone generator (elektronische Musik). Toplap Music belongs to the last, practically extinct type of electroacoustic music. And that for this uses mesotonic scales ... well, just dinosaur music.

Does reaching into the age of dinosaurs still make any sense? Ma. It gives us the opportunity to commune with natural great thirds, a rare pleasure in times of commonly used, false intervals of uniformly tempered outfit.

Three performers "compose" the song live, using nine music-generating algorithms. The fourth performer is a computer, which, depending on the choice made by the others, implements the previously saved score.

Stanisław Krupowicz

Cztery kwartety na trio komputerowe (2009)

Utwór powstał w lipcu i sierpniu 2009 roku. Jego tytuł nieuchronnie kojarzyć się musi z poezją T.S. Eliota. I rzeczywiście tak jak w *Kwartetach* Eliota nadrzędnym problemem jest "czas", tak też jest w tym utworze. Może się to wydać oczywiste, bo muzyka bez czasu istnieć nie może. Nie chodzi jednak o to co "przed" i "po", co było, jest i będzie. Chodzi o to co "trwa" – w swojej pamięci, w swoim dostrzeganiu, w swoim oczekiwaniu.

The song was written in July and August 2009. His title must inevitably be associated with the poetry of T.S. Eliot. And indeed, as in Eliot's Quartets, the main problem is "time", so it is in this work. This may seem obvious, because music cannot exist without time. It is not about what before and after, what was, is and will be. It's about what "lasts" - in your memory, in your perception, in your expectation.

Marcin Bortnowski

LAPTOP ENSEMBLE

Laptop Ensemble powstał w 2009 roku i tego samego roku zadebiutował podczas festiwalu „Warszawska Jesień”. Głównym założeniem kompozytorów-wykonawców zespołu było wykorzystanie komputerów nie tylko jako interaktywnych instrumentów, ale także jako maszyn, które są w stanie symulować inteligentne zachowanie człowieka. Oznaczało to, że zespół komputerów będzie wymieniał między sobą informacje dotyczące partytury oraz wskazówki wykonawcze konieczne do jej wykonania. Specjalnie napisane dla zespołu utwory, z których usłyszymy dzisiaj trzy, stawiają przed komputerami (i wykonawcami) takie właśnie zadania. Początkowo **Laptop Ensemble** był kwartetem; po kilku latach hibernacji reaktywował się jako trio.

The **Laptop Ensemble** was created in 2009 and debuted the same year during the "Warsaw Autumn" festival. The main assumption of the band's composers was to use computers not only as interactive instruments, but also as machines that are able to simulate intelligent human behavior. This meant that the computer team would exchange information about the score with each other and the implementation guidelines needed to make it. Songs specially written for the band, of which we will hear three today, set such tasks for computers (and performers). The initial Laptop Ensemble was a quartet; after several years of hibernation, it reactivated as a trio.

Marcin Bortnowski urodził się w 1972 w Żarach. W 1997 r. ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (dyplom z wyróżnieniem). W 1996 uczestniczył w II Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Kompozytorów w Apeldoorn w Holandii, organizowanych przez Fundację Gaudeamus. W 1997 brał udział w warsztatach muzyki eksperymentalnej i komputerowej na Uniwersytecie w Gandawie. W 2012 uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w zakresie kompozycji. Poza działalnością kompozytorską zajmuje się również pracą pedagogiczną, prowadząc zajęcia z kompozycji, współczesnych technik kompozytorskich i muzyki komputerowej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest dwukrotnym laureatem Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda: w 1995 otrzymał I nagrodę za Kwartet smyczkowy nr 2 oraz II nagrodę za Kwartet smyczkowy nr 1 (1994), w 1997 zaś II nagrodę za Music for... na dwie perkusje i dwa akordeony. Ponadto zdobył w 1997 III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Gdańsku za Symfonię nr 1, a w 2000 – I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Pan Accordion za Music in Lent na akordeon i kwartet smyczkowy. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni i Ernst von Siemens Musikstiftung oraz Deutschlandfunk. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich.

Marcin Bortnowski was born in 1972 in Żary. In 1997 he graduated from the Music Academy K. Lipiński in Wrocław in the composition class of Grażyna Pstrokońska-Nawratil (diploma with distinction). In 1996 he participated in the Second International Meetings of Young Composers in Apeldoorn in the Netherlands, organized by the Gaudeamus Foundation. In 1997 he took part in experimental and computer music workshops at the University of Ghent. In 2012, he obtained a post-doctoral degree in musical art in composition. In addition to composing, he also works as a teacher, teaching composition, contemporary composer techniques and computer music at the Academy of Music in Wrocław. He is a two-time winner of the Young Composers Competition Tadeusz Baird: in 1995 he received the first prize for String Quartet No. 2 and the second prize for String Quartet No. 1 (1994), and in 1997 the second prize for Music for ... for two percussion and two accordions. In addition, in 1997 he won the 3rd prize at the National Composition Competition in Gdańsk for Symphony No. 1, and in 2000 - the first prize at the International Composition Competition Mr. Accordion for Music in Lent for accordion and string quartet. He was a scholarship holder of the Minister of Culture and Art, the Association of Authors ZAiKS, the Fund Foundation The Friends of Warsaw Autumn Foundation and Ernst von Siemens Musikstiftung and Deutschlandfunk. He is a member of the Polish Composers' Union.

Stanisław Krupowicz urodził się 25 listopada 1952 w Grodnie. Jest absolwentem Wydziału Matematyki i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego (1976) i Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1981, dyplom z wyróżnieniem). W roku 1989 uzyskał tytuł Doktora Sztuk Muzycznych na Uniwersytecie Stanforda w Kalifornii.

Stanisław Krupowicz jest autorem wielu utworów kameralnych, orkiestrowych i elektroakustycznych. Jego muzyka była wykonywana w wielu krajach Europy, Azji i obu Ameryk. Jest dwukrotnym laureatem nagród Fundacji Aleksandra Borodina, rekomendacji na Paryskiej Trybunie Kompozytorów, Wyróżnienia na VIII Konkursie im. Irino w Tokio, II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Komputerowej NEWCOMP w Bostonie i II Nagrody na XXIV Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP. Był stypendystą Fulbrighta, ASCAPu, Prix-de-Paris, Fundacji Barbary Piaseckiej-Johnson, Fundacji Leverhulme'a. W latach 1993-96 był członkiem Komisji Repertuarowej festiwalu "Warszawska Jesień". Jest współfundatorem, a w latach 1998-2000 był Prezesem Fundacji Przyjaciół "Warszawskiej Jesieni". Między innymi z jego inicjatywy w roku 2005 powstał we Wrocławiu festiwal Musica Electronica Nova, którego był pierwszym Dyrektorem Artystycznym. Obecnie jest profesorem sztuk muzycznych i pracuje w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie wykłada kompozycję i muzykę komputerową oraz kieruje jej Studium Kompozycji Komputerowej.

Stanisław Krupowicz was born on November 25, 1952 in Grodno. He graduated from the Faculty of Mathematics and Mechanics of the University of Warsaw (1976) and the Academy of Music. Fryderyk Chopin in Warsaw (1981, diploma with distinction). In 1989 he obtained the title of Doctor of Musical Arts at Stanford University in California. Stanisław Krupowicz is the author of many chamber, orchestral and electroacoustic works. His music was performed in many countries in Europe, Asia and both Americas. He has won the prizes of the Alexander Borodin Foundation twice, the recommendation at the Paris Composers' Tribune, the Distinction at the 8th Competition named after Irino in Tokyo, 2nd Prize at the NEWCOMP International Computer Music Competition in Boston and 2nd Prize at the 24th Young Composers Competition of the Polish Composers' Union. He was a scholarship holder of Fulbright, ASCAP, Prix-de-Paris, Barbara Piasecka-Johnson Foundation, and Leverhulme Foundation. In 1993-96 he was a member of the Repertoire Committee of the "Warsaw Autumn" festival. He is a co-founder, and in the years 1998–2000 he was the President of the Warsaw Autumn Friends Foundation. Among other things, at his initiative in 2005, the Musica Electronica Nova festival was founded in Wrocław, of which he was the first Artistic Director. Currently, he is a professor of musical arts and works at the Academy of Music in Wrocław, where he lectures in composition and computer music and manages its Computer Composition Studio.

Marcin Rupociński, kompozytor i fotografik, ur. 22 sierpnia 1971 w Wałbrzychu. Jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu gdzie studiował kompozycję początkowo w klasie prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, a następnie prof. Stanisława Krupowicza. Fotografii uczył się w studium Pho-Bos (dyplom z wyróżnieniem w pracowni Natalii Lach-Lachowicz) oraz Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Uczestniczył w warsztatach muzyki komputerowej w Katowicach i Warszawie oraz jako stypendysta IRCAM w Helsinkach i Paryżu. W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w zakresie kompozycji.

Wraz z Cezarym Duchnowskim założył grupę Morphai, której celem jest realizowanie projektów audiowizualnych. Jego utwory prezentowane były [m.in.](#) na festiwalach: Musica Polonica Nova, Poznańska Wiosna Muzyczna, Media Art Biennale WRO, Audio Art, Warszawska Jesień, Beijing Modern, Alkagran. Współpracował z wieloma teatrami m.in. z Teatrem Rozmaitości w Warszawie, Narodowym Teatrem Starym w Krakowie i Laboratorium Dramatu w Warszawie. Obecnie pracuje jako adiunkt na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz wykładowca w Katedrze Kompozycji Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Oprócz komponowania muzyki w kręgu jego zainteresowań znajdują się działania artystyczne na styku różnych mediów, programowanie instalacji multimedialnych, muzyka elektroakustyczna oraz komputerowe

wspieranie procesu komponowania.

Marcin Rupociński, composer and photographer, born on August 22, 1971 in Wałbrzych. He graduated from the Music Academy in Wrocław, where he studied composition initially in the class of prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil, and then prof. Stanisław Krupowicz. He studied photography in the Pho-Bos study (honors degree in the studio of Natalia Lach-Lachowicz) and the European Academy of Photography in Warsaw. He participated in computer music workshops in Katowice and Warsaw and as an IRCAM scholarship holder in Helsinki and Paris. In 2013, he obtained a PhD in music art in the field of composition. Together with Cezary Duchnowski, he founded the Morphai group, whose goal is to implement audiovisual projects. His works were presented, among others at the festivals: Musica Polonica Nova, Poznań Music Spring, Media Art WRO Biennale, Audio Art, Warsaw Autumn, Beijing Modern, Alkagran. He collaborated with many theaters, including with the Rozmaitości Theater in Warsaw, the National Old Theater in Krakow and the Drama Laboratory in Warsaw. Currently, he works as an adjunct at the Faculty of Graphic Arts and Media Art of the Academy of Fine Arts in Wrocław and a lecturer at the Composition Department of the Academy of Music in Wrocław. In addition to composing music, his interests include artistic activities at the interface of various media, programming multimedia installations, electroacoustic music and computer support for the composing process.