

Wzgórze'000
Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"
Stowarzyszenie Artystyczne Ośrodek Zdrowia
Goethe-Institute Kraków



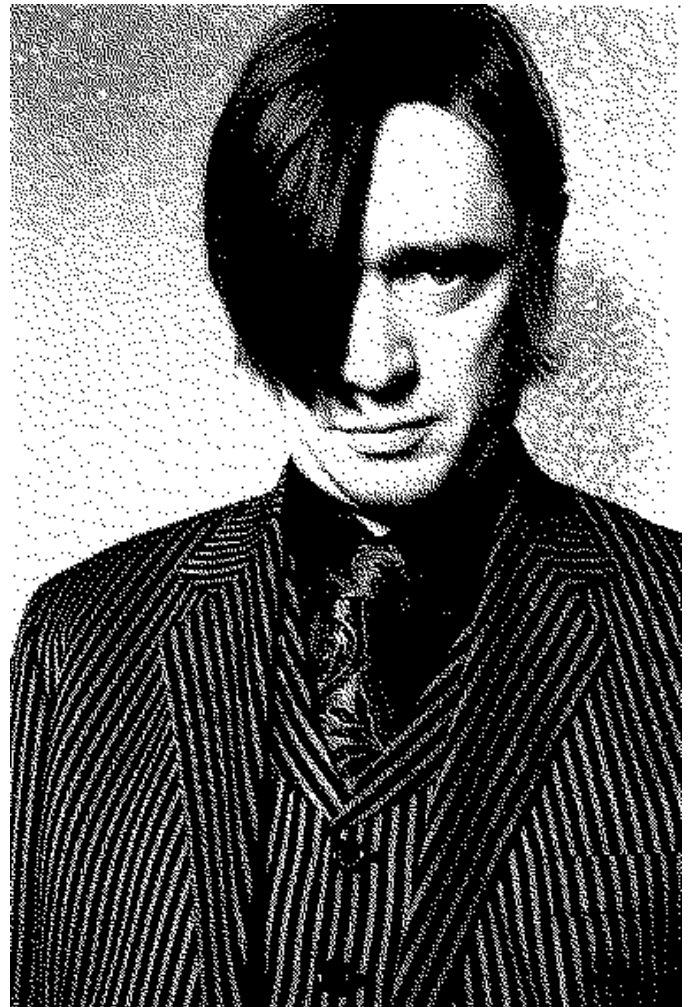
AUDIO ART FESTIWAL 2000

www.audioart.z.pl

muzyka bez granic

koncerty instalacje performance

29 PAŹDZIERNIKA, 20:00, TEATR BÜCKLEINA



BLIXA BARGELD

(Berlin)

REDE / SPEECH

BLIXA BARGELD was born in 1959 in Berlin. In 1980 he has formed the group "**Einstürzende Neubauten**", as lead vocalist. Since 1984 guitarist of "**Nick Cave and the Bad Seeds**". Numerous concert-tours through Europe, North- and South America, Australia and Japan. Works as composer, author, actor, singer, musician, performer and lecturer in almost any field of interpretative art.

Since 1980 he has worked as an author and cooperator of many artistic projects. He has organized **Die Grosse Untergangsshow** Festival Geniale Dilletanten in Berlin (1981), has composed a music and appeared as an actor in few films (among others: "**Decoder**", "**Bad Blood For The Vampire**", "**Das Auge des Taifun**", "**Nihil oder alle Zeit der Welt**", Wim Wender's "**Der Himmel über Berlin**", "**Just visiting this planet**", "**Daddy had A Red Devil**", "**Sieben Feuer des Todes**", "**Die Totale Therapie**"). He has written music for many theater plays and ballet (e.g. "**Harmageddon**", "**Hamlet/Maschine**", "**Realisten**", "**Katarsis Ödipus**", "**Kosmo Test**"), radio plays ("**Bildbeschreibung**", "**Radio Inferno**"), performances ("**The Execution of Precious Memories**" with **Zbigniew Karkowski**, "**Ruhrknall Zünfonie**" with **Kain Karawahn**) and exhibitions ("**serialbathroomdummyrun**"). He toured with **Einstürzende Neubauten**, **Nick Cave and the Bad Seeds** and **Tim Isfort Orchester**.

In his one man performance "**REDE / SPEECH**", Blixa Bargeld explores the boundaries of language and music. The audience bears witness to the metamorphosis of sentences, words and syllables into acoustic architecture, resounding spheres and cacophonous monstrosities. The equipment used is reduced to a minimum: microphones, effect equipment and foot pedals, monitor boxes and two loud speakers, and a mixing panel with Boris Wilsdorf at the controls opposite the stage. That's all that Blixa Bargeld needs in order to produce a complex sound texture from a simple sentence or mere word with the possibilities of his voice alone. At the beginning the technical apparatus is briefly explained and demonstrated; the improvisation process then becomes transparent within its definite structure. There appear to be no secrets. The intelligent entertainment in which Blixa Bargeld's listeners become entangled however, develops amazing dynamism and intensity. A peak into the laboratory of a vocal alchemist.

BLIXA BARGELD był urodzony w 1959 w Berlinie. W 1980 on kształtował grupy "**Einstürzende Neubauten**", jak prowadzi wokalistę. Od 1984 gitarzysty "**Nick Jaskinia i Złego Nasienion**". Liczne zgody objazdy przez Europę, Na północ i Ameryka Południowa, Australia i Japonia. Zakładów jak kompozytor, autor, aktor, śpiewak, muzyk, wykonawca i wykładowca w niemal jakimkolwiek polu interpretacyjnym sztuki.

Od 1980 on pracował jak autora i współpracownik dużo artystycznych projektów. On organizował **Kostki do gry Grosse Untergangsshow** świątecznemu Geniale Dilletanten w Berlinie (1981), komponował muzykę i ukazywał się jak aktora w mało filmach (pośród inni: "**dekoder**", "**zła Krew Dla Wampira**", "**Das Auge des Taifun**", "**Nihil ody alle Zeit der Wypustki**", Wim Wender "**Der Himmel über Berlina**", "**właśnie odwiedzając to planety**", "**tatuś miał Czerwone Diabła**", "**Sieben Feuer des Todes**", "**kostki do gry Totale Therapie**"). On pisał muzykę dla dużo theater bawi się i balet (eg. "**Harmageddon**", "**wioski / Maschine**", "**Realisten**", "**Katarsis Ödipus**", "**Kosmo Próbnę**"), radio bawi się ("**Bildbeschreibung**", "**radia Piekło**"), osiągnięcia ("**Wykonanie Cennego Wspomnienia**" z **Zbigniew Karkowski**, "**Ruhrknall Zünfonie**" z **Kain Karawahn**) i wystawy ("**serialbathroomdummyrun**"). On objeżdżał z **Einstürzende Neubauten**, **Nick Jaskinia i Złe Nasieniona** i **Tim Isfort Orchester**.

W jego jednym człowieka osiągnięcia "**ponownie De / Mowy**", Blixa Bargeld bada granice języka i muzyki. Audiencji niedźwiedz dowód do metamorfozy wyroków, słów i zgłosek do akustycznej architektury, odbijając kule i kakofoniczny potworności. Wyposażenie używa jest zmniejszane do minimum: mikrofony, skutku wyposażenie i stopy pedały, monitora pudełka i dwa głośne mówiące, i mieszające się panel z Boris Wilsdorf przy kontrolach naprzeciwko sceny. To jest wszystko że Blixa Bargeld potrzebuje ażeby produkuje złożoną dźwięku budowę od prostego wyroku albo zwykłe słowo z możliwościami jego głosu tylko. Przy początku techniczny aparat krótko jest objaśniany i demonstrowany; improwizacji proces wtedy staje się przeźroczysty w granicach jego określonej budowy. Tam być żadne tajemnice. Rozumna zabawy w której Blixa Bargeld słuchacze stają się plątały jednak, rozwija wprawianie w zdumienia dynamism i intensywność. Szczyt do pracownia głosowego alchemik.