

Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"

Goethe-Institute Kraków



m u z y k a
b e z
g r a n i c

Audio ART FESTiwaL 2000

k o n c e r t y
i n s t a l a c j e
p e r f o r m a n c e

www.audioart.z.pl

12 LISTOPADA, 18:00, MIASTO KRAKÓFF

MOŁR DRAMMAZ (Katowice)

Asia & Wojtek Kucharczyk, Jacek Staniszewski

głos, perkusja, elektronika

gościnnie **Sebastian Buczek** (instrument dęty)

Concert divided on three parts, but rather without clearly sketched of borders (but scratch takowe is possible). parts can come into being in other orders than here given, plots can also to alternate, depends this in a way from time and places and of run of events during durations of concert:

Part under general title "[silesian plunderphonics] **HERE JO!**", basing oneself on prepared material on our performances on expo2000, base element is Silesian dialect, histories told by our 83 summer - auntie Licę, [here reproduced from cont], with added on quickly improvised instrumental parties, rather quiet, subdued, in page introwertycznego widely comprehended conventionally "ambientu". quite a lot of noises and of sounds Silesian metaphysicses, wings aniołów and of pigeons. underground drony and above-ground cracks. in this surprises, oszkrabiny and insze klamory. żomajdi żomajda. for sensitive.

Part so-called "**greatest hits**" containing our best well-known compositions with text sung, in restored arrangements, in of which wears away difference among "traditional" and "present", post-etnicznością and post-technicznością. will appear m. in. "post-piosenka instead grasses", "post-mgła lga", "post-kot", maybe "post-jajecznicza". form these "post-piosenek" is liquid, ad hoc come into being new post-zwrotki and post-refrency, post-rytmy and post-konstrukcje. this part generally is post-rytmiczna and post-transująca. post-jest. for all sensitive.

Part approaching in page improvised etnotechnicznego noise, thick, quick rhythms, active utilization przesterów and of connections, work on "too" loud volume. sounds fleshy and spatial. splashing energy to eatings with spoon. in this parts will appear composition "**982-n norm**" with very uteatralnioną recitation, dramatic tale about research better level, about research higher places, dokładniejszej

koncert podzielony na trzy części, ale raczej bez wyraźnie zarysowanych granic (choć zarysowanie takowe jest możliwe). części mogą zaistnieć w innej kolejności niż tutaj podana, wątki mogą również się przepleść, zależy to w pewnym sensie od czasu i miejsca oraz biegu wydarzeń w czasie trwania koncertu:

część pod ogólnym tytułem "[silesian plunderphonics] **TU JO!**", bazująca na materiale przygotowanym na nasze występy na expo2000, elementem bazowym jest gwara śląska, historie opowiedziane przez naszą 83 letnią ciotkę Licę, [tutaj odtworzone z cd], z dodanymi na żywo improwizowanymi partiami instrumentalnymi, raczej spokojna, stonowana, w stronę introwertycznego szeroko pojętego umownie "ambientu". sporo szumów i odgłosów śląskiej metafizyki, skrzydła aniołów i gołębi. podziemne drony i nadziemne trzaski. w tym niespodzianki, oszkrabiny i insze klamory. żomajdi żomajda. dla wrażliwych.

część tzw "**greatest hits**" zawierająca nasze najlepiej znane utwory z tekstem śpiewanym, w odświeżonych aranżacjach, w których zaciera się różnica pomiędzy "tradycyjnym" a "współczesnym", post-etnicznością a post-technicznością. pojawią się m.in. "**post-piosenka zamiast trawy**", "**post-mgła lga**", "**post-kot**", być może "**post-jajecznicza**". forma tych "post-piosenek" jest płynna, ad hoc powstają nowe post-zwrotki i post-refrency, post-rytmy i post-konstrukcje. ta część generalnie jest post-rytmiczna i post-transująca. post-jest. dla wszystkich wrażliwych.

część zbliżająca się w stronę improwizowanego etnotechnicznego noise, gęste, szybkie rytmy, aktywne wykorzystanie przesterów i sprzężeń, praca na "zbyt" głośnym volume. dźwięki mięsiste i przestrzenne. chlapiąca energia do jedzenia łyżką. w tej części pojawi się utwór "**982-n norma**" z bardzo uteatralnioną recytacją, dramatyczna opowieść o poszukiwaniu lepszego poziomu,

norms or simply of other arrangement than this existing. interaction of voice, bębnów-rytmu and electronics. we wish so that in this parts stepped out with us hospitably sebastian buczek playing on constructed by oneself brass and didżejujący own robots waxen plates. in sum this part is enough serious from pages musical and in right 100% improvised (outside text, but and here is sometimes differently). for all (sic).

We will use: voice(y), bębny-timbalesy sprzężone z electronics, processor of effects, mixer used as tool, computer and suitable software served on quickly (without presetów and paternów), prehistorical drum-maszynę household robots, percussive microphones akg, small perkusjonalia ethnical prowienienicji, drum bass - tares, key yamaha model from ok. 1985 year and tens of metres of cables. often we use of maximum wyczulenie microphones catching sounds of environment, loud the public, current and other occurrences existing on place converting it on quickly. we abuse of effects "pitch delay" and "ring modulator".

algorithmic translation: English Translator

o poszukiwaniu wyższego miejsca, dokładniejszej normy lub po prostu innego układu niż ten zastany. interakcja głosu, bębnów-rytmu i elektroniki. pragniemy aby w tej części wystąpił z nami gościnnie sebastian buczek grający na skonstruowanym przez siebie instrumencie dętym oraz didżejujący własnej roboty płytami woskowymi. w sumie ta część jest dosyć poważna od strony muzycznej i w prawie 100% improwizowana (poza tekstem, lecz i tutaj bywa różnie). dla wszystkich (sic).

wykorzystamy: głos(y), bębny-timbalesy sprzężone z elektroniką, procesor efektów, mixer używany jako instrument, komputer i odpowiednie software obsługiwane na żywo (bez presetów i paternów), prehistoryczną drum-maszynę domowej roboty, mikrofony perkusyjne akg, drobne perkusjonalia etnicznej prowienienicji, bęben basowy tar, klawisz yamaha model z ok. 1985 roku oraz kilkadziesiąt metrów kabli. często stosujemy maksymalne wyczulenie mikrofonów łapiąc dźwięki otoczenia, krzyżując publiczność, prąd i inne zjawiska zastane na miejscu przetwarzając je na żywo. nadużywamy efektów "pitch delay" i "ring modulator".