

Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"

Goethe-Institute Kraków



m u z y k a
b e z
g r a n i c

AUDIO ART FESTIWAL 2000

k o n c e r t y
i n s t a l a c j e
p e r f o r m a n c e

www.audioart.z.pl

3 LISTOPADA, 20:00, TEATR BÜCKLEINA

ZDZISŁAW PIERNIK (Bydgoszcz)

tuba virtuoso

SŁAWOMIR JANICKI (Warszawa)

kontrabas

PROGRAM

Andrzej Dobrowolski

Muzyka na tubę

(opracowanie na tubę i kontrabas)

Ryszard Klisowski

Martwa natura

Krzysztof Knittel

Gluckpavilon

Zdzisław Piernik

Dialogi

Bogusław Scheaffer

Projekt

ZDZISŁAW PIERNIK - tuba virtuoso

Born on the 10th of November, 1942 in Toruń, he's married to Teresa Widlak and has a daughter Justina. He graduated in Warsaw in 1971.

He has played a few hundred concerts as a soloist. He also plays solo recitals. His repertoire includes his own transcriptions of some old masterpieces and the newest avant-garde works also the ones dedicated especially for him written by K. Penderecki, J. Fotka, Z. Bargiewski, M. Borkowski B. Sheaffer, A. Dobrowolski, W. Szalonka, A. Kszanowski, K. Knitel, W. Kilar, B. Ammann, F. Grillo, P. Lacher and many others. So far he recorded a lot of records: 2LP's for „Polish Records” 1 LP for „Pro-Viva” and „Sonoton”, some records for radio stations in Germany, Belgium, France, Sweden Great Britain also some stuff for TV stations in Monachium and London.

He spends his free time in his garden, taking to mountaineering, listening to music. He collects old clocks, kerosene lamps and photographs.

One thing which was very interesting was Zdislaw Piernik's tuba (Which is rarely used as a solo instrument) playing. He showed how many sounds an artist can pull out from this motionless and gross tube. Mobility of passages and timbre variation, unbelievable special effects, we could see it all during Piernik's interpretation of Vaughan Williams's concert and in fragments of Boccherini, Saint Soensa and Mozart.

Roman Kraszewski
„Kurier Szczeciński”

SŁAWOMIR JANICKI - double-bass player (born 16.05.1967)

He started his career in the late 80's as a member of legendary band from Bydgoszcz „Henry the Bearded”. In 1991 together, with Tomasz Gwinciński and Jacek Buhl he created the „Trytony”. In 1992 jointly with Jacek Majewski funded the „F.R.G.S. the Brain”. Next, he started playing concerts and publish his records with „Mazzoll & Arrhythmic Perfection”. Then, with Jerzy Mazzoll and Jacek Majewski, he funded the radical trio „Arrhythmic Brain” and next with Jacek Majewski and John Dobie the band called „The Pieces of Brain”. In 1999 he met the world-standard tuba player Zdzislaw Piernik. The result of it was the record that can be found on the collection from „The Brain” and plans for the future concerts.

Despite his activity as a musician, he runs, together with Jacek Majewski, the pub called „The Brain” which publishes records (mail order included), and the association „The Bydgoszcz Canal” which is to facilitate scrounging money from sponsors for the whole activity that has been described.

Discography:
with „Trytony”
„Bydgoszcz Dancing”
„Outline of Innocent Mathematics”
with „Mazzoll & Arrhythmic Perfection”
„a”
„Out, Out To Lunch”
„Talk With a Cat-executioner”

Janicki pulling the double bass, hidden behind the leader's back, does a lot of good work. His deep, solid bass playing is in opposition to the weathering stuntman like Mazzoll's shows. It's a very good combination. Janicki watches out for the pulse, and when he takes a bow the audience attention is focused on him. It makes one's flesh creep. What he improvises then may become a surprise (Also for him self)

Piotr Szumacher

ZDZISŁAW PIERNIK - tuby miłośnik sztuk pięknych

Urodzony na 10th listopada, 1942 w Toruń, on brał ślub do Teresa Widlak i ma córki Justina. On ukończył studia w Warszawie w 1971.

On grał kilka sto zgody jak solistę. On też gra jednoosobowe opowiadania. Jego repertuar włącza jego własne transkrypcje kilku starych arcydzieł i najbardziej nowych awangardowych zakładów też jedne poświęcał specjalnie dla niego pisany przez K. Penderecki, J. Fotka, Z. Bargiewski, M. Borkowski B. Sheaffer, A. Dobrowolski, W. Szalonka, A. Kszanowski, K. Knitel, W. Kilar, B. Ammann, F. Grillo, P. Lacher i dużo inni. Dotychczas on rejestrował dużo zapisy: 2LP dla „Polish Rejestruje” 1 Lp dla „Pro egzamin ustnego ” i „Sonoton ”, kilku rejestruje dla radia stacji w Niemczech, Belgia, Francja, Szwecji Wielka Brytania też jakiś materiał dla Tv stacji w Monachium i Londyn.

On spędza jego wolny czas w jego ogrodzie, biorąc do uprawiania alpinizm, słuchając muzyki. On zbiera stare zegary, nafty lampy i fotografie .

Jedna rzecz który bardzo zainteresował był Zdislaw Piernik tuba (Który rzadko jest używany jak jednoosobowy instrument) bawiąc się. On pokazywał ile dźwiękom artysta może wyciągać się od tej bez ruchu i tustej rury. Ruchliwość przejść i barwy dźwięku odmiany, nieprawdopodobnych specjalnych skutki, my moglibyśmy widzieć te wszystko podczas Piernik interpretacji Vaughan Williams zgody i w fragmentach Boccherini, świętego Soensa and Mozart .

Rzymskie Kraszewski
„Kurier Szczeciński ”

SŁAWOMIR JANICKI - kontrabas gracz muzyk

(urodzony 16.05.1967)

On zaczynał jego karierę w późnym 80 jak członek legendarnej bandy od Bydgoszcz „Henry Stawiane czoło ”. W 1991 together, z Tomasz Gwinciński i Jacek Buhl on tworzył „Trytony ”. W 1992 wspólnie z Jacek Majewski funded „F . R . G . S . Mózgu ”. Następny, on zaczynał gry zgody i publikuje jego zapisy z „Mazzoll & Arrhythmic Doskonałości”. Wtedy, z Jerzy Mazzoll i Jacek Majewski, on funded podstawowe tria „Arrhythmic Mózgu” i następny z Jacek Majewski i John Dobie banda nazywał „The Kawałki Mózgu”. W 1999 on spotykał światowe standardowe tuby gracza muzyka Zdzislaw Piernik. Wynik tego był zapis które może być znajdowany na gromadzeniu od „The Mózgu ” i plany dla przyszłych zgód.

Wbrew jego działalności jak muzyk, on jedzie, razem z Jacek Majewski, knajpa nazywała „The Mózgu ” który publikuje zapisy (zamówienie pocztą włączało), i połączenia „The Bydgoszcz Kanału ” który ma ułatwić świńnięcie pieniądze od sponsor dla całej działalności której był opisywany .

Dyskografia :
Z „Trytony ”
„Bydgoszcz Tańczące ”
„Outline Niewinnego Matematyki ”
Z „Mazzoll & Arrhythmic Doskonałości ”
„a ”
„Out , Poza Zapraszać na lunch ”
„Talk Z Kota kat ”

Janicki szarpiące kontrabas, ukrywany za liderem tylny, robi dużo dobrą pracę. Jego głęboki, stały bas gra jest wbrew wietrzejącego kaskader jak Mazzoll pokazy. To jest bardzo dobry związek. Janicki uważa dla pulsu, i kiedy on będzie brać łuk audiencja uwaga jest ogniskowana na nim. To robi swoje ciało pełza . Co on improwizuje wtedy może stawać się niespodziankę (Też dla niego samo)

Piotr Szumacher