



AUDIO.ART.PL

DYREKTOR FESTIWALU, KOORDYNACJA  
Marek Chołoniewski

RADA PROGRAMOWA, KOORDYNACJA  
Monika Szpyrka, Konrad Gęca, Paweł Malinowski,  
Myroslav Trofymuk

TECHNIKA HEVRE  
Piotr Madej, Jacek Krok

TECHNIKA AMKP  
Dawid Makosz, Mateusz Wachtarczyk

TECHNIKA CRICOTEKA  
Mariusz Gąsior, Maciej Jagoda

STREAMING HEVRE, CRICOTEKA  
nażywo.net

OPRACOWANIE GRAFICZNE  
Maciej Grochot, na bazie projektu  
Antoniego Korzeniowskiego



25.11.2022

PIĄTEK

12.00 — AMKP SME wykład

Catherine Lamb (Berlin)  
The Atmospheric Agent

18.00 — Hevre -1 instalacja

Utopijna architektura akustyczna (Kraków)  
Maria Olbrychtowicz  
(26.11.2022, godz. 16.00–18.00, 27.11.2022, godz. 12.00–18.00)

18.00 — Hevre +1 koncert

Spiral Form for viola and voice (Berlin)  
Catherine Lamb – altówka i głos

20.00 — Cricoteka koncerty

Zemiter (Gdańsk, Warszawa)  
Marcin Dymiter – elektronika  
Hubert Zemler – perkusja

Monolith (Haga)  
Sofie Kramer – taniec  
Mári Mákó – elektronika  
pole-dance performance

26.11.2022

SOBOTA

12.00 — AMKP SME wykład

Ania Karpowicz, Dominik Strycharski (Tel Awiw, Kraków)  
Rozszerzone techniki fletowe w Syrena:RE

13.30 — AMKP SME wykład

Mári Mákó & Sofie Kramer (Haga)  
Tools to flow – Interdisciplinary artistic research in the field  
of movement and sound art

18.00 — Cricoteka koncerty

Projekt Patkowski (Warszawa)  
Robert Jędrzejewski – wiolonczela, media  
Jacob Sundstrom – komputer

PROGRAM:  
Robert Jędrzejewski – Intersekcje  
Karlheinz Stockhausen – Solo  
Kaija Saariaho – Prés

Roger Reynolds – Persistence

Syrena:RE (Tel Awiw, Kraków)  
Ania Karpowicz, Dominik Strycharski – flety, elektronika

21.00 — Hevre -1 koncert

Live act after party  
Ektroner, DJ Veturillo, Desire, accurate disco, no art

27.11.2022

NIEDZIELA

12.00 — AMKP SME wykład

Robert Jędrzejewski (Warszawa)  
Projekt Patkowski

16.30 — Cricoteka wykład

Armando Navarro (Paryż)  
Join Britney Spears' suicide cult: teen▲ge g@d  
Please bring selfie sticks to attend this lecture

18.00 — Cricoteka koncerty

No more stories (Kraków, Wrocław)  
Małgorzata Mikulska – flet, Gabriela Irzyk – flet  
M.Michaluk – elektronika, B.Radzikowski – wideo

PROGRAM:  
Wojciech Blecharz – No more stories na dwa flety  
i media elektroniczne  
Maciek Michaluk – f2f na dwa amplifikowane flety  
i live electronics

DIAKRYTYKI (Płock)  
Michał Dębski – elektronika

teen▲ge g@d (Paryż)  
Armando Navarro, Louise Ronk-Sengès, Désiré  
performance

18–27.11.2022 – Hevre -1

Double Infinity (Nowy Jork)  
Phill Niblock 88  
godz. 16.00–18.00

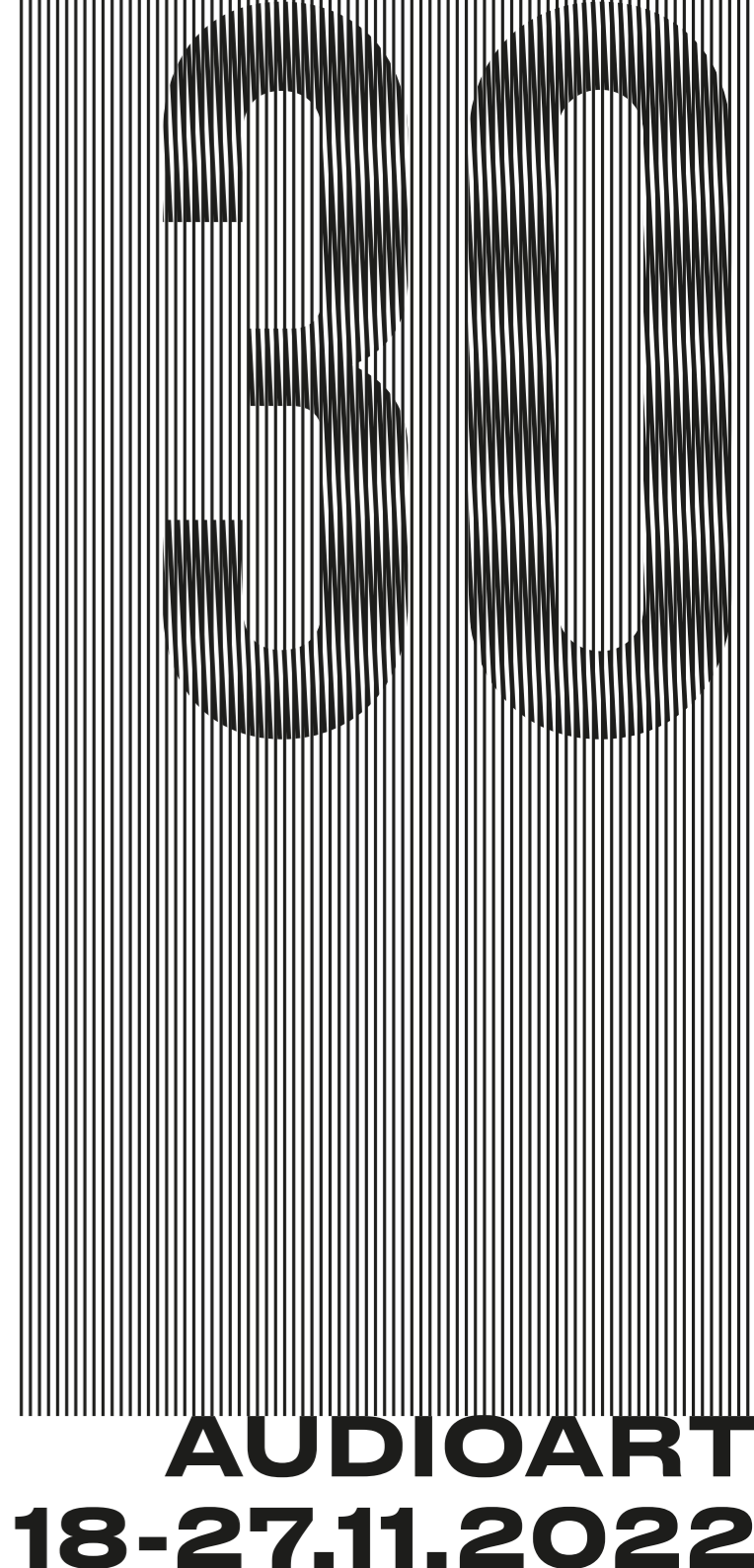
PROGRAM: 1) Tom Johnson, Esther Ferrer, Gilles Paté; 2) Boris Nieslony; 3) Pierre Berthet, Arnold Dreyblatt, Joerg Hiller; 4) Nicola Hein, Matthias Kaiser, Viola Yip; 5) Amnon Wolman, Neil Leonard; 6) Guy De Bièvre, Sofia Bustorff, Alexandra Dementieva; 7) Laurie Schwartz, Anna Clementi; 8) Janos Sugar, Tibor Szemzo; 9) Hans W Koch, Karin Lingnau, Markus Schmickler, Bettina Wenzel; 10) Moniek Darge, Philippe Druetz, Godfried Willem Raes; 11) Kathryn Bauer, Arthur Stidfole, Hampus Lindwall; 12) Byron Westbrook, Bryan Eubanks, Cat Lamb, Andrew Lafkas; 13) Jens Brand, Ben Manley, Dan Farkas; 14) Ursula Scherrer, Katherine Liberovskaya, Shelley Hirsch, Keiko Uenishi; 15) Deborah Walker; 16) Yvan Etienne, Marie Verry; 17) The Nelly Boyd Ensemble; 18) Julien Ottavi, Jenny Pickett, Kasper Topf; 19) George Cremaschi, Matt Ostrowski, Andrea Parkins; 20) Rie Nakajima, Marie Roux; 21) Margarida Garcia, Andre Goncalves, David Maranha, Manuel Mota, Adriana Sa; 22) Thomas Ankersmit, Mario de Vega; 23) Susan Stenger, Robert Poss; 24) Carlos Casas; 25) Klaus Filip, Noid, George Moraitis; 26) Ryoko Akama, Tim Shaw; 27) Caroline Demeyer, Patries Wichers; 28) Malcolm Goldstein, Don Ritter; 29) Ikue Mori, Jim Staley; 30) Marco Scarassatti, Livio Tragtenberg; 31) David Behrman; 32) Nick Collins; 33) Al Margolis, Leslie Ross, Walter Wright; 34) David First, David Watson; 35) Bruce Andrews, Michael Schumacher, Sally Silvers; 36) Gill Arno, Richard Gare, Gustavo Matamoros; 37) Shelly Silver; 38) David Soldier; 39) Sam Ashley, Tom Buckner; 40) Ellen Fullman, Theresa Wong; 41) Oren Ambarchi, Loren Connors, Alan Licht; 42) Ulrich Krieger; 43) Lawrence English, Carmen Keiso; 44) Nao Nishihara; 45) Barbara Held, Anne Wellmer; 46) Alexey Borisov, Richard Barrett, Milana Zaric; 47) Antonio Della Marina, Alessandra Zucchi; 48) Maria Blondeel, Lieve D'hondt, Esther Venrooy; 49) Tony Buck, Mazen Kerbaj, Magda Mayas, Sharif Sehnaoui; 50) Hedy Klein, Heimo Wallner, Gaby Zrost, Martin Zrost; 51) Jozef Czeres, Michael Delia, Morgan O'Hara, Milos Vojtechovsky; 52) Kjell Bjorgeengen, Lasse Marhaug; 53) Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel; 54) Thomas Köner; 55) Francisco Janes, Jurate Jarulyte; 56) Michel Collet, Ethan Oliver Fowke, Sarah Hannah, Eric Letourneau, Valentine Verhaeghe; 57) Christian Kobi; 58) Alvin Curran, Dafna Naphtali, Hans Tammen; 59) Irina Danilova, Hiram Levy; 60) Mia Zabelka, Christina Wheeler; 61) Didier Aschour; 62) Laura Perrone, Donato Epiro, Luca Coclite, Zahra Mani; 63) Leif Elggren, Carl Michael Von Hausswolf; 64) Frederic Acquaviva, Lore Lixenberg; 65) Charlie Morrow, Juho Laitinen; 66) Valerian Maly, Klara Schilliger; 67) Jan Klare, Achim Zepezauer; 68) Angelica Castello, Dieb 13, Billy Roiz, Burkhard Stangl; 69) Astrid S. Klein; 70) Renate Hoffmann Korth, Janneke Van Der Putten; 71) Luciano Chessa; 72) A. Groznykh, A. Grachev, S.Komarov, A. Scheglov, D. Shishov, A. Strokov; 73) Peer Bode, Andrew Deutch, Rebekkah Palov; 74) Peter Kotik, Gerd Stern; 75) Marcia Bassett, Barry Weisblat; 76) Conrad Harris, Pauline Kim, John King; 77) Seth Cluett, George Lewis, Miya Masaoka; 78) Tom Chiu, Dan Joseph; 79) Miah Artola, Chika, Yoshiko Chuma; 80) John Driscoll, Phil Edelstein, Matt Rogalsky; 81) Peter Shapiro, Joseph Sledgianowski; 82) Bob Bellerue, Daniel Neumann; 83) Kurt Gottschalk, Adam Hogan, Monika Weiss; 84) Brandon Lopez, Cecilia Lopez; 85) Mayada Ibrahim, Austin Larkin, Jordan Paul; 86) Bradley Eros, Lele Dai, Lary 7, Robert Mizaki, Ravish Momin; 87) Cristián Alvear, Michael Winter; 88) John Bischoff, James Fei, Laetitia Sonami

19–24.11.2022 – Hevre -1

Circular Ritual (Kraków)  
Martyna Basta  
godz. 16.00–18.00

25–27.11.2022 — Hevre -1

Utopijna architektura akustyczna (Kraków)  
Maria Olbrychtowicz  
25.11: godz. 18.00, 26.11: godz. 16.00–18.00,  
27.11: godz. 12.00–18.00



AUDIOART  
18-27.11.2022

STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE MUZYKA CENTRUM  
 AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO  
 AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI  
 KRAKOWSKIE BIURO FESTIWALOWE

## 30. Festiwal Audio Art

Festiwal Audio Art w Krakowie odbywa się nieprzerwanie od 1993 roku. W roku bieżącym przypada jego 30-ta jubileuszowa edycja. Premierowe koncerty, instalacje i performansy dotyczą przegądu najważniejszych projektów sztuki dźwiękowej i muzyki współczesnej z całego świata. Ważne miejsce w programie zajmują polskie premiery o szczególnym wymiarze. Definiują nowy paradygmat sztuki współczesnej. Zawierają elementy powiązane z tożsamością artysty, jego szczególnej misji w formowaniu lokalnej kultury. Porządkują świat postpandemiczny z zabezpieczeniem dziedzictwa kulturowego. Kreują nowe formy sztuki wyrafinowanej, zaangażowanej wobec współczesnych wyzwań stawianych przez migrację i zagrożenia związane z wojną. Koncerty, instalacje i wykłady w ramach Sesji Audio Art będą prezentowane w Hevre, Akademii Muzycznej, Cricotece, Instytucie Cervantesa oraz w sieci.

MIEJSCA WYDARZEŃ:

**AMKP SME** SME A6, ul. św. Tomasza 43

**AMKP SK** Sala Kameralna, ul. św. Tomasza 43

**AMKP PW** Piwnica, ul. św. Tomasza 43

**Hevre** ul. Meiselsa 18

**Cricoteka** ul. Nadwiślańska 2-4

**Instytut Cervantesa** ul. Kanonicza 12

Bilety i karnety dostępne na miejscu wydarzeń

Wydarzenia Festiwalu Audio Art są transmitowane na żywo w Internecie.

Transmisja na żywo / webcast live

www.audio.art.pl

Festiwal wspierany przez: Miasto Kraków, Akademię Muzyczną im. K.Pendereckiego w Krakowie, Akademię Sztuk Pięknych im. J.Matejki w Krakowie, Hevre, Cricotekę, KBF, ZAIKS, MINIT, CIME, PSeME, SME, Goethe-Institute, Instytut Francuski, Instytut Cervantesa, Kunst Uni Graz, IEM, NFPK, AC/E, Experimental Intermedia Foundation, instruments inventors initiative

### 18.11.2022

**12.00 — AMKP SME**

Gert-Jan Prins (Amsterdam)

ALL-IN

**18.00 — Hevre -1**

*Circular Ritual* (Kraków)

Martyna Basta

**18.00 — Hevre -1**

*The Infinite Conversation*

Ciacomo Miceli

**18.00 — Hevre +1**

*Małe maszyny* (Sanok)

Sonia Kujawa

instalacja / performance

**ALL-OUT** (Amsterdam)

Gert-Jan Prins – elektronika, perkusja, głos

**18.00 — Hevre +1**

*Double Infinity* (Nowy Jork)

Phill Niblock 88

(do 27.11.22, w godz. 16.00–18.00)

### PIĄTEK

**wykład**

**wykład**

### 19.11.2022

**12.00 — AMKP SME**

pablo sanz (Madryt)

*Ecologies of listening*

**13.30 — AMKP SME**

Alexandra Radulescu, Annabelle Playe (Paryż)

*Krasis – A story about time*

**17.00 — Hevre +1**

Alessandra Rombolà (Madryt)

*The role of the interpreter in collaborative composition*

**16.00, 20.00 — AMPK PW**

*Black of granule* (Łódź, Berlin)

Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński

intymny koncert dla jednego słuchacza

**16.00 — Hevre -1**

*Circular Ritual (Kraków)*

Martyna Basta

(19–24.11.2022, w godz. 16.00–18.00)

**18.00 — Hevre +1**

*Out of the Playground* (Madryt)

Alessandra Rombolà – flet, elektronika

PROGRAM:

Ingar Zach/Alessandra Rombolà – *The Ring* (2018)

Daniela Terranova – *Breathing rust and clouds*

Jan Martin Smørdal – *Répétitions* (2021)

Lasse Marhaug – *Our Forbidden Land*

*Krasis* (Paryż)

Annabelle Playe – muzyka, Alexandra Radulescu – wideo

*xNatural Realms* (Berlin)

Bryan Eubanks, Xavier Lopez – elektronika

### 20.11.2022

**13.30 — AMKP SME**

Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński (Warszawa, Berlin)

*Typologia cielesności w pracach Aleksandry Chciuk*

*i Kuby Krzewińskiego*

**11.00, 16.00, 20.00 — AMKP PW**

*Black of granule* (Łódź, Berlin)

Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński

intymny koncert dla jednego słuchacza

**18.00 — AMKP SK**

*Glass, Wood, Plastic* (Warszawa)

Julianna Kamila Siedler-Smuga – marimba

Wojciech Koprowski – skrzypce

PROGRAM:

Kuba Krzewiński – *Glass Wood Plastic* na marimbę i skrzypce (2015)

Artur Zagajewski – *solid* na marimbę i skrzypce (2014)

Nina Fukuoka – *Waterfalls* na marimbę, skrzypce, obiekty i elektronikę (2022)

Marta Śniady – *un* na marimbę solo (2015)

**20.00 — Hevre +1**

*entangled* (Madryt)

pablo sanz

koncert ambisonicznie imersywny

### NIEDZIELA

**wykład**

### 21.11.2022

**18.00 — Instytut Cervantesa**

*earthing* (Madryt)

pablo sanz

imersywny koncert wielokanałowy

**koncert**

### 23.11.2022

**15.00 — AMKP SME**

Marko Ciciliani & students (Graz)

*IEM, Graz – Young generation*

**wykład**

### 24.11.2022

**18.00 — Hevre +1**

**Kunst Uni (Graz) Marko Ciciliani & students – multimedia**

PROGRAM:

Miles Borghese – *Face*

Irradiation – *My Fabulous Extra Hands*

Jakob Gille – *Die Prozession*

Anton Tkachuk – *Somn Oscillation*

Fu Tian – *我就想吐痰! (I do wanna spit!)*

Luka Kozlovački – *teleheating telluric network*

Benjamin Kubaczek – *The Breathless Urge to Open an Exit*

Leonie Strecker – *On resonance*

Hannes Raehse – *Morphing*

Chonglian Yu – *Gamer Duo*

Lino Leum – *Baci Ciao!*

**Plejrek 343 (Kraków +) – sieciowy performance kinetyczny**
Publiczność i GrupLab: Bożena Boba-Dyga, Marek Chołoniewski, Michał Jandura, Piotr Madej, Artur Lis, Wojciech Radomski i inni

**CIME/PSeME/SME – maraton elektroakustyczny**

PROGRAM:

**CIME**

Martín Carvajal – *Mushihime* (2022) FARME Argentina

Harold Vásquez-Castañeda – *BUSCANDO AIRE EN LAS ESTELLAS: Acto 2.5 (Searching for Air in the Stars: Act 2.5)* (2022) GrupLac Colombia, prawykonyanie

Jeremy Wexler – *trk. 1 ver. 3 - - 11-limit mashing* (2022) SEAMUS

**UAEM**

Alla Zagaykevych – *Rana* (2022)

Ostap Manulyak – *Reprogression 2* (2022)

**PSeME**

Edward Sielicki – *At Marginem* na klarnet basowy i taśmę (2016)

Dominka Czachor – klarnet basowy

Anna Jędrzejewska – *Somatic recycling* (2022)

Marzena Majcher – *TransLocation* (2021)

Żaneta Rydzewska – *e-t-s#5* (improvizacja) na klarnet basowy i elektronikę (2022)

Żaneta Rydzewska – klarnet basowy

Roman Bromboszcz – 7 (2022)

Marcin Rupociński, Maja Wolińska – *Perfect Circuit* (2022)

Marcin Rupociński – muzyka

Maja Wolińska – wideo

Ryszard Szeremeta – *Triple Concerto* (1995)

To się nie uda – *No silliness* (2022)

Marcin Barski, Szumon Hałaszuk, Konrad Gęca

Franciszek Araszkiewicz, Michael Fischer, Josef Ka *Fluctuations : Echoraum* (2022, nagranie wideo)

Artur Lis – *memo-scyl-ohm-string* (2022, video)

**SME**

Piotr Peszat – *Non-Lieu#3* (2022)

Piotr Peszat – elektronika, wideo

Marcin Pączkowski – *Here comes a candle to light you to bed* (2022, nagranie wideo)

<sup>[1]</sup> Festiwal wspierany przez: Miasto Kraków, Akademię Muzyczną im