Krzysztof Pietraszewski – Anty-set

Proponowany performans sytuuję pomiędzy koncertem, praktyką DJ-ską i działaniem z obszaru audio artu. Punktem wyjścia jest wykorzystanie analogowych nośników jako materiału kompozycyjnego, a nie nośników gotowych utworów. Za pomocą dwóch gramofonów i dwóch magnetofonów kasetowych buduję wielowarstwowe struktury dźwiękowe powstające w czasie rzeczywistym z dwóch do czterech jednocześnie odtwarzanych źródeł. Interesuje mnie moment, w którym miks przestaje pełnić funkcję przejścia między nagraniami, stając się narzędziem kompozycji: organizowania czasu, gęstości, barwy, interferencji i napięć pomiędzy nakładającymi się materiałami.

Projekt odwołuje się do tradycji wykorzystywania gramofonu jako instrumentu oraz nośnika jako aktywnego elementu procesu twórczego, obecnej zarówno w praktykach turntablistycznych i plądrofonicznych, jak i w działaniach artystów takich jak Christian Marclay, Philip Jeck czy Otomo Yoshihide. Nie jest jednak ani turntablismem, ani plądrofonią. Interesuje mnie nie cytat, dekonstrukcja czy rozpoznawalność materiału źródłowego, lecz budowanie nowych jakości poprzez nakładanie i wzajemne oddziaływanie istniejących nagrań. Powstające struktury funkcjonują jako autonomiczne kompozycje, których forma ujawnia się dopiero w czasie wykonania.

Materiał źródłowy obejmuje nagrania reprezentujące odmienne sposoby myślenia o dźwięku: od drone metalu i eksperymentalnej muzyki gitarowej (Locrian, White Static Demon, Skullflower, Horseback), przez noise, free improvisation i muzykę ekstremalną (Dead Neanderthals, Li Jianhong, P/O Massacre), po praktyki związane z muzyką elektroakustyczną, współczesną kompozycją i audio artem (Stephen O'Malley, Rafał Zapała, Paweł Kulczyński). Poszczególne nagrania zostają potraktowane jako zasób tekstur, widm, szumów, rezonansów i długich przebiegów harmonicznych. Analogowe urządzenia nie pełnią funkcji neutralnych odtwarzaczy – ich szum, niestabilność, zużycie i fizyczna materialność stają się integralnym elementem kompozycji. W rezultacie powstaje anty-set DJ-ski lokujący się na styku improwizacji, kompozycji i praktyk audio artu, w którym archiwum zapisanej muzyki staje się żywym instrumentem.

— — — — — — — — — — — —

Krzysztof Pietraszewski – kurator, dziennikarz muzyczny i DJ, od 2016 roku dyrektor artystyczny Sacrum Profanum. Jego praktyka obejmuje kuratorstwo, badania nad muzyką współczesną oraz działania z pogranicza kompozycji, improwizacji, sztuki dźwięku i kultury fonograficznej. W Radiu Kraków Kultura prowadzi autorską „Muzykotekę" i pasmo koncertowe „RKK Live". Muzykę prezentuje w radiu, na festiwalach, a od niedawna także zza gramofonów i magnetofonów. Swój pierwszy set – jeszcze nie anty – zagrał na 3. edycji mikrofestiwalu w.punkt, na zaproszenie jego kuratora Marka Pospieszalskiego, po koncercie Barbary Kingi Majewskiej. Eksplorował w nim motyw piosenki w różnych gatunkach muzyki alternatywnej. Na Audio Art Festival przeszkadzał już hałasem w koncercie Spółdzielni Muzycznej. Teraz wraca z Anty-setem, w którym istniejące nagrania stają się tworzywem kompozycji powstającej na żywo, a szum i nieprzewidywalność analogowych nośników współtworzą muzykę.