ORUMA plays BLOOMING RUINS

Audio Art 2026 - 15 listopada, podziemia Pałacu Potockich

Koncert performatywny, w trakcie którego trio **ORUMA** – Ola Rzepka, Artur Rumiński i Mat Barski – w scenografii Macieja Malczewskiego dopasuje, złączy, zrównoważy i dopełni zastaną przestrzeń działaniem, niczym **„archeolog wśród tysiącletnich ruin, przeciskający się przez gąszcz liści, kwiatów, gałęzi i pnączy, by nagle natknąć się na przejrzystą geometrię koła lub polerowanego narożnika; a potem wchodzi w jakieś zwyczajne, oświetlone słońcem drzwi, by w ciemnym wnętrzu ujrzeć nieoczekiwaną iskierkę ognia, błysk klejnotu, ledwie widoczny ruch kobiecej ręki.”** /Ursula K. Le Guin/

Opis koncepcji:
Podejmiemy dialog z podziemiami Pałacu Potockich w Krakowie i przełożymy ich architekturę, akustykę oraz materialność na język kompozycji muzycznej i działania performatywnego. Podziemia traktujemy jako ukrytą przestrzeń, w której spotykają się różne warstwy czasu. Kamień, cegła, sklepienia, przejścia i ślady przekształceń tworzą materialną pamięć miejsca, podlegającą ciągłemu użytkowaniu, odczytywaniu i przemianie. Kompozycja będzie odzwierciedlać proces wyłaniania się formy z tego, co fragmentaryczne i rozproszone.
Jedną z głównych figur koncertu będzie dłoń – podstawowe narzędzie ludzkiego działania, które dotyka, buduje, kształtuje, splata, naprawia, ale również niszczy.
Akustyka podziemi stanie się aktywnym elementem kompozycji. W jej centrum pojawi się „dynamiczny bezruch”: ciała, kamieni i scenografii, które pozostaną skupione, podczas gdy dźwięk gitar i elektroniki będzie krążył, odbijał się od sklepień i zmieniał pod wpływem architektury.
Zaaranżowana przez Macieja Malczewskiego przestrzeń stworzy materialne środowisko dla muzyki i ruchu, a ich połączenie odpowie idei „kwitnących ruin” – formy wyrastającej z pozostałości i podlegającej dalszej przemianie.
Koncert stanie się chwilowym spotkaniem ciał, dźwięków, architektury i materii – formą, która wyłoni się w podziemiach Pałacu Potockich, a następnie zniknie, pozostawiając po sobie pamięć doświadczenia.

kurz nie umiera

cierpliwie narasta

rozkwitamy w sobie

bezgłośnie

podziwiając zawczasu

możliwość ruin

https://oruma-music.bandcamp.com/album/i

BIO:

Mat Barski – gitarzysta związany z krakowską i trójmiejską sceną muzyczną, autor muzyki do filmów. Współtworzy m.in. zespół Ekotonika, wydał płyty w Gusstaff Records i Antenna Non Grata. Zajmuje się również animacją i postprodukcją obrazu. Należy do krakowskiego Stowarzyszenia Skład Solny, gdzie współorganizuje koncerty i wystawy.

Artur Rumiński – gitarzysta min. zespołów Furia, Thaw, ARRM. Komponuje i improwizuje pod własnym nazwiskiem oraz w eksperymentalnym duecie Marmur, który współtworzy z Maciem Morettim. Na koncie ma kilka solowych płyt wydanych m.in. w wytwórniach Antenna Non Grata, Zoharum i Szara Reneta. Koncertował m.in. z Robertem Piotrowiczem, Radio Noise Duo, Michałem Dymnym, Pauliną Owczarek, Przemkiem Borowieckim i Markiem Pospieszalskim.

Ola Rzepka – perkusistka, pianistka, performerka, autorka instalacji dźwiękowych i kompozytorka muzyki teatralnej. Stypendystka prestiżowego Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze w klasie fortepianu i perkusji. Współpracowała muzycznie m.in. z Antonim „Ziutem” Gralakiem, Raphaelem Rogińskim i Jackiem „Budyniem” Szymkiewiczem. Aktywna na polu muzyki improwizowanej. Występowała z autorskim repertuarem na wielu festiwalach muzyki awangardowej, rozrywkowej, jazzowej, improwizowanej i współczesnej w Polsce i Europie.

Maciej Malczewski – artysta rzeźbiarz i konserwator dzieł sztuki specjalizujący się w dawnych technikach artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem technologii rzeźbiarskich i pozłotniczych; wykładowca ASP w Krakowie. Jest autorem prac konserwatorskich w obiektach o szczególnej wartości historycznej, m.in. w katedrze w Świdnicy, Collegium Novum UJ i opactwie tynieckim. W praktyce artystycznej bada procesy zanikania pamięci, przemiany materii oraz trwania śladu. Pracuje z tym, co ocalało jedynie fragmentarycznie w postaci strzępu – jako pozostałość, odcisk.
https://fundacjawymyslow.pl/



Fot.Szymon Łaszewski