

Stowarzyszenie Artystyczne "Muzyka Centrum"

Goethe-Institute Kraków



m u z y k a
b e z
g r a n i c

Audio ART FESTiwaL 2000

k o n c e r t y
i n s t a l a c j e
p e r f o r m a n c e

www.audioart.z.pl

12 LISTOPADA, 18:00, MIASTO KRAKÓFF

STUCKONCEILING (Szczecin)

Anna Zaradny, Robert Piotrowicz, Jacek Majewski

saksofon, gitara, perkusja, elektronika

The band has been in existence since 1990 and has passed through a lot of changes in its music and personal dimensions. Since the beginning, the band has been involved with the alternative scene. It released many recordings (generally tapes) in that time, that are only historical for now (ex. "Wahadla Godzin" MC).

Since 1997 the band has noted big changes in its music. Experiment with form, intensification of its own language and resign of affiliation to a variety. In '98 and '99 new recording sessions took place. The change of music meant a change of crew - from quintet to quartet. In September '99 it released - "Na Horyzoncie Rwert" CD. This material is a deconstruction of the band's characteristic, hermetic, disharmony, rock form and disclosures inclination to the experimental and improvised music. After this experience, comes time for revising the identity. References to the traditional varieties have been renounced. Unexpectedly, one of the members - Sebastian Krawczuk (bass) is leaving the motherland. The band has been working with different musicians and has finally turned into a trio (alt sax, git, dr). Occasionally, guest musicians are appearing with the band (recording sessions, workshop, concerts with Hasse Poulsen, Peter Friis Nielsen, Christer Irgens-Moller, Kumi Wakao - new Cd of trio Wakao/Zaradny/Piotrowicz will appears soon). New compositions are characterized by open form, decided way of creation and strict esthetic.

European, contemporary, experimental and improvised music associate within the musical regions that STUCKONCEILING is frequenting. Owing to developing contacts with many European musicians, the trio are climbing up from level to level of initiation. The crew are playing many concerts in Polish towns. Excerpts are: Avantgarde-Ariergrade Festival (Insko), Music of The End of Century (Dierzoniów), Hardcore Festival (Katowice), Jazz Mondays in Theater Kana (Szczecin), Muzyka z Mozgu Festival 2000.

Banda była w istnieniu od 1990 i przechodziła przez dużo zmiany w tych jest muzyka i osobiste rozmiary. Odkąd początek, banda był wplątywany z alternatywny sceną. To wypuszczało dużo rejestrowania (ogólnie taśm) w tamtym czasie, że tylko są historyczne dla teraz (eks. "Wahadla Godzin" MC).

Odkąd 1997 banda notowała duże zmiany w tych jest muzyka. Eksperyment z formą, wzmacnianie tego jest własny język i podaje się do dymisji przynależności do różnaitości. W miał miejsce. Zmiana muzyki znaczyła zmianę załogi - od kwintetu do kwartetu. W wrześniu to wypuszczało - "Na Horyzoncie Rwert" CD. Ten materiał jest deconstruction bandy właściwości, hermetycznego, dysonansu, skały formy i wyjawienie pochylenia do doświadczalnej i improwizowanej muzyki. Po tym doświadczeniu, przychodzi czas dla rewidowania identyczność. Odniesienia do tradycyjnych różnaitości były wyrzekane się. Niespodziewanie, jeden z członków - Sebastian Krawczuk (bas) zostawia ojczyznę. Banda pracowała z różnymi muzykami i w końcu zamieniała się w trio (altu toporek dekarski, wlew, dr). Przypadkowo, gość muzycy ukazują się z bandą (rejestrując sesje, warsztat, zgody z Hasse Poulsen, Peter Friis Nielsen, Christer Irgens Moller, Kumi Wakao - nowe CD tria Wakao/Zaradny/Piotrowicz będzie appears wkrótce). Nowe składy są charakteryzowane przez otwarty formę, decydowały drogę tworzenia i ścisłego estetycznego.

Europejski, współczesny, doświadczalny i improwizowany muzyki współpracownik w granicach muzycznych okolic których Stuckonceiling uczęszcza. Z powodu rozwijań kontaktów z dużo europejskimi muzykami, trio wchodzą na górę od poziomu zrównywać zapoczątkowania. Załoga grają dużo zgody w polskich miastach. Wyjątki są: Avantgarde Ariergrade święto (Insko), Muzyka Końca Stulecia (Dierzoniów), Hardcore święta (Katowice), Jazzowego Mondays w Theater Kana (Szczecin), Muzyka z Mozgu święto 2000.

From the beginning of the existence of the band, **Robert Piotrowicz** (1973), the managing person and the author of the compositions, has been styling the musical image of the band. Starting from dissonance without loading harmonic styles, he is experimenting with all kinds of articulation techniques. Using mechanical preparation and electronics he is focusing on creating sounds and tones that are untypical for electric guitar. He is member of art group OFFicyna Place of Art, also he organizing series of concert in his hometown Szczecin and small tours for improvised/experimental etc music.

Anna Zaradny (1977) after experiences with various music styles (classical music, big band, rock, jazz) has chosen extreme treatment of instrument. Saxophone is her field of exploration. She's interested in improving nontraditional techniques. This instrumentalist is absorbing the attention by thunderous and dynamic expressionism. She is band's business card.

Jaciek Majewski is perkusjonalistą in formation Mazzoll & Arhythmic Perfection. Recorded together from M & AP następujące plates: "and", "Out out this luncheon" and "Conversations s catem". One can his also to hear on solo - plate Mikołaja Cracks "Din - concert in Brain". Majewski appeared teę on moment on plate "Enoptrophia" Tomasza Gwincińskiego playing in one from compositions, private solo on Congoes.

Majewski Janicki and Mazzoll wsółtworzyli radical trio Arhythmic Brain. Other common project of section Janicki / Majewski this Pieces of Brain - ephemeral trio formed from American divą saxophones Caroline Kraabel, which gave series of concerts in Poland in spring 1997r

Year later came into being second edition Of trio Pieces Of Brain. This together of section Majewski / Janicki partnerował Ion To twenty-four hours - English guitarist. Okazjonalnie gives a concert from Yass Big Bands RT. Tymańskiego.

algorithmic translation: English Translator

Od początku istnienie bandy, **Robert Piotrowicz** (1973), poradzających sobie osobę i autora składów, tytułowało muzyczny obraz bandy. Zaczynanie się od dysonansu bez ładowanie harmoniczny style, on eksperymentuje z wszystkimi rodzajami stawu technik. Używanie mechaniczny przygotowywanie i elektronika on ogniskuje się na tworzeniach dźwiękach i tony które są nietypowy dla elektrycznej gitary. On jest członek sztuki grupy OFFicyna Miejsce Sztuka, teę on organizujący serię zgody w jego hometown Szczecin i małe objazdy dla improwizowanego / experimental itd muzyka.

Anna Zaradny (1977) po doświadczeniach z różnymi muzyki stylami (klasyczna muzyka , duża banda, skała, muzyka jazzowa) wybierał najdalsze traktowanie instrumentu. Saksofon jest jej pole badania. Ona zainteresowała w ulepszaniach nontraditional technikach. Ten instrumentalista absorbuje uwagę przez grzmiący i dynamiczny ekspresjonizm. Ona jest bandy wizytówka.

Jaciek Majewski jest perkusjonalistą w formacji Mazzoll & Arhythmic Perfection. Nagrał wraz z M & AP następujące płyty: "a", "Out out to lunch" i "Rozmowy s catem". Można jego również usłyszeć na solowej płycie Mikołaja Trzaski "Łoskot - koncert w Mózgu". Majewski pojawił się teę na chwilę na płycie "Enoptrophia" Tomasza Gwincińskiego grając w jednym z utworów, kameralne solo na kongach.

Majewski Janicki i Mazzoll wsółtworzyli radykalne trio Arhythmic Brain. Inny wspólny projekt sekcji Janicki/ Majewski to Pieces of Brain - efemeryczne trio utworzone z amerykańską divą saksofonów Caroline Kraabel, które dało serię koncertów w Polsce wiosną 1997r.

Rok później powstała druga edycja Tria Pieces Of Brain. Tym razem sekcji Majewski/Janicki partnerował Jon Dobie - angielski gitarzysta.

Okazjonalnie koncertuje z Yass Big Band R.T. Tymańskiego.

tłumaczenie algorytmiczne: English Translator